

## **Reach Out, Open Up, Take In!**

*Február 27-től március 1-ig észak-, közép-, és dél-európai zenei szervezetek több mint 35 képviselője találkozott Pomázon, hogy feltérképezze a zenei érdekképviselői lehetőségeit és a nemzeti és nemzetközi szintű együttműködési lehetőségeket ezen a területen.*

A szeminárium a Nemzetközi és az Európai Zenei Tanács bemutatásával kezdődött. Habár az UNESCO által alapított szervezetről van szó és máig az UNESCO párizsi központjában működik, a Nemzetközi Zenei Tanács egy független, nem kormányzati (vagyis civil) szervezet, amely rendszeresen konzultál zenei kérdésekben az UNESCO-val.

Nemzeti szinten Magyarország és Észtország zenei tanácsai meggyőző módon mutatták be, milyen tényszerűre képes a zenei élet egy országban az összefogás, a közös munka nyomán. Mindkét zenei tanács az 1990-es évek elején alakult, abban az időben, amikor a politikai változások következtében a megalakuló civil szervezeteknek megadatott a lehetőségük arra, hogy aktívan és szabadon részt vegyenek az országok kulturális és politikai életében. Mindkét tanács zenei ügyekben konzultál a kormánnyal, a Magyar Zenei Tanács még a törvények előkészítésében is részt vesz. Mindkét zenei tanács, az észt és a magyar is arra helyezte a legnagyobb hangsúlyt az elmúlt években, hogy felhívja a figyelmet a zene értékeinek mellőzésére, különös tekintettel a zeneoktatásra, amely mellett mindkét szervezet határozottan ki is állt.

A Magyar Zenei Exportiroda prezentációja alatt nyilvánvalóvá vált, hogy a zene pozitív hordozója lehet a nemzeti identitásnak, például a Magyar Zenei Exportiroda CD-je hivatalos állami ajándék diplomáciai körökben. Szóba került annak veszélye, hogy a zenét más célokra is kihasználhatják, és hogy nem szabad megfélemlíteni a zenében rejlő értékekről, amikor „nagy nevek” bevonásával kampányolunk magáért a zenéért.

A „mit tegyünk és mit ne tegyünk az érdekképviselői tevékenység keretein belül” témát taglaló gyakorlati műhelybeszélgetés során bemutatásra került a „Parlamentari Zenei Anket” ausztriai modellje. A találkozó egy egész napos országgyűlési szakértői meghallgatás formájában zajlott, azonban a politika területén tartott későbbi szakmai konzultációkat és eszmecsereket sokkal rövidebb formában kell majd megvalósítani. Ezért fontos az egységes üzenet és az alapos felkészülés. A későbbiek megbeszélések során megerősítést nyert annak fontossága, hogy erősítsük a közvélemény tájékoztatását, és ennél fogva politikai ösztönzést is nyerjünk tanácsadói munkánkhoz.

Szó volt az online környezet teremtette esélyekről és kihívásokról, amelyek speciális hatással vannak a zenére és annak terjesztésére. Amellett, hogy az Internet és az online elérhetőség komoly fenyegetést jelenthet a szerzői jogok védelmére nézve, kiemelkedő lehetőséget nyújt a zene piacon való marketing tevékenységre is. Az online letöltési helyek nagyobb részesedést nyújthatnak a befolyt jövedelemből a zeneszerzőknek. A zene promóciójának (marketingjének) és internetes terjesztésének kérdése most, amikor szinte minden fajta zene elérhető, különösen aktuális. A közösségi hálózatok, mint pl. a myspace, facebook és last.fm is bemutatásra kerültek, mint alternatív terjesztési modellek a hagyományos marketing eszközök mellett.

A zene ügyéért folytatott harc erősítése más művészeti formákhoz való csatlakozással is lehetséges. Ez érvényes a színházzal, tánccal, képzőművészettel, irodalommal, stb. való együttműködésre is, akár a kultúra ügyéért folytatott közös lobbizás során is, derült ki a Jeunesses Musicales International előadásából. A Kulturális Szövetség Szlovák Koalíciója, amely egyesíti az irodalom, színház, zene, tánc, stb. képviselőit, szintén megkeresett más politikai szektorokat, hogy növelje a kultúráért folytatott munka hatékonyságát, ugyanis a Szlovák Szociális Minisztériumhoz

fordult a művészek státuszának ügyében. Mivel nem minden konkrét zenei vagy kulturális érdekképviselő talál közös nevezőt, ezért rendkívül fontos, hogy a politika tudomására hozzuk: tevékenységük hatást gyakorol a kultúrára.

A nemzetközi workshop során megvitatásra kerültek a nemzetközi projekteken történő együttműködés kérdései, valamint a közös projektek kihívásai és lehetőségei is, megállapítva az általános trendeket. A zene és kultúra működési támogatása csökken, a projektfinanszírozás kerül előtérbe. Ez a „csak projekt” mentalitás kockázatot jelenthet a fenntartható és hosszú távú együttműködések szempontjából. Egy másik fontos trend a sokoldalú projektek előnyben részesítése a kétoldalúakkal szemben.

Intenzív és informatív másfél napot hagytunk magunk mögött a pomázi Magyar Kóruskastélyban. Csodálatos koncertek keretében foglalva a szeminárium gyakorlati eszközeit mutatott be a zene iránti elköteleződés segítségével ahhoz, hogyan erősítsük meg a zenei szektort nemzeti, európai és nemzetközi szinten. Nagyon reméljük, hogy sikerül bátorítanunk a különböző országokból érkezett résztvevőinket arra: a szeminárium végétével is maradjanak elkötelezett hívei a zene ügyének.

(A résztvevők a következő országokból érkeztek: Ausztria, Belgium, Horvátország, Csehország, Észtország, Franciaország, Németország, Görögország, Magyarország, Moldova, Románia, Szerbia, Szlovákia).

A szeminárium a Nemzetközi és az Európai Zenei Tanács, a Magyar Zenei Tanács, az Europa Cantat Közép Európai Központja és a pomázi Magyar Kóruskastély közös szervezésében jött létre.

### **További információ:**

European Music Council  
Haus der Kultur  
Weberstr. 59a  
53113 Bonn  
Germany  
T: +49-228-96699664  
F: +49-228-96699665  
info@emc-imc.org  
www.emc-imc.org

Magyar Zenei Tanács  
1012 Budapest, Pálya u. 4-6.  
Postacím: 1537 Budapest, Pf. 401.  
Tel/fax: 318-4243  
E-mail: info@hunmusic.hu  
www.hunmusic.hu

Magyar Kóruskastély  
Pomázi Zenekastély Kht.  
2013 Pomáz, Templom tér 3.  
Tel: (26) 525 612  
E-mail: moczar.gabor@choralcastle.hu  
www.koruskastely.hu